

Neues Werk für Viola solo (UA) 2013

Atac Sezer

Atac Sezer besitzt eine besondere Gabe, Klänge zu bewegen. Die vielfältigen Glissandis kommen seiner Musikvorstellung, einer permanenten und entwickelten Klangproduktion, entgegen. Jeder Klang ist ein ephemeres Ereignis und dennoch ein völlig fein ausgehörtes Gebilde. Kontinuum und gleichzeitige Veränderung durchdringen sich.

„Kurzschluss“

Hommage à Diogenes für Viola solo 2005

Minas Borboudakis

Minas Borboudakis träumte von seinem sehr, sehr braven Onkel. Dieser wollte der Kurzschluss der Gesellschaft sein. Dieses Paradox faszinierte Minas, und er schrieb ein Stück mit Elementen der Selbstironie, mit pseudodemagogischen Gesten und mit Geräuschanteilen, die den Kurzschluss in die Musik integrieren.

KünstlerInnen und ReferentInnen

Véronique Bastian

Bratschistin, München

Minas Borboudakis

Komponist, München

Wilfried Krüger

Hornist, Nürnberg

Prof. Dr. Martin Lehnert

Religion und Philosophie Ostasiens, LMU München

Elisabeth Marlot

Regisseurin, Literatin, München

Dr. Michael Ruoff

Philosoph, München

Prof. Dr. Holger Schulze

Anthropologie des Klanges, Sound Studies,
Humboldt-Universität, Berlin

PD Dr. Anke Werani

Psycholinguistin, LMU München

Klaus-Peter Werani

Bratschist, Komponist, München

Dieter Trüstedt

Computermusik, München

Das Pfingstsymposion München

ist ein internationales Forum, das alljährlich zu Pfingsten den Diskurs mit Expertinnen und Experten aus Kunst und Wissenschaft und der Gesellschaft initiiert. Der archimedische Punkt der Themenfindung ist die neue Musik, sie bildet den Rahmen und die Basis, auf der Fragestellungen grenzüberschreitend diskutiert werden.

wahr-nehmen ist das diesjährige Rahmenthema.

Das Pfingstsymposion will Impulse geben – aus der Musik heraus und über sie hinaus, will Neugierde wecken, den Zugang zur neuen Musik öffnen und Brücken schlagen zwischen den Ebenen sinnlicher Wahrnehmung, wissenschaftlicher Erkenntnis und Lebenswelt.

„Das Besondere im Allgemeinen zu erkennen“ ist seine Philosophie. Das Gesamtkonzept plant **Ulrike Trüstedt** und inszeniert es jährlich neu.

Die Themen von 2012–1990

Spiel

Geheimnis

Warten

Gefühl

Der leere Raum

Die Magie des Schönen

Das Lachen, mitten im Ernst der neuen Musik?

Neugier aufs Ende – von der Kunst des Auf-hörens

Stimme – stimmt – gestimmt

Die freie Musikszene

Das Neue

Schöpfungslust

Das Ganze – ein Stück

Ein Lied in allen Dingen

Jetzt wohin? Musik als Fahrzeug

Aus dem einfachen Grund –
das Einfache und das Komplexe

Vom souveränen Hören

Ein Hauch von Glück

Feiern – das Lächeln der Zeit

Ekstase und Maß

Ebenen / Wechsel

Der Fehler

Seidlvilla

Nikolaiplatz 1b

80802 München

U 3/6 Münchner Freiheit

Anmeldung und Informationen

Anmeldung erbeten

Pfingstsymposion München

Agnesstraße 39, 80798 München

Tel. 0 89/2 72 18 56

ulrike.truedtedt@pfungstsymposion.de

www.pfungstsymposion.de

Gesamtkarte 50 / 35 Euro

Tageskarte 35 / 25 Euro

Einzelkarte 15 / 10 Euro

Ermäßigung: StudentInnen, Arbeitslose

Mit freundlicher Förderung

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft,

Forschung und Kunst

Kulturreferat der Landeshauptstadt München

Bezirk Oberbayern

Seidlvilla

Privatmäzene

Zusammenarbeit mit der Hochschule

für Musik und Theater München und der

Echtzeithalle e. V.



Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft, Forschung und Kunst



ECHTZEIT
HALLE



bezirk oberbayern



Seidlvilla



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
MÜNCHEN

wahr-nehmen

Pfingstsymposion München 2013 - Freitag, 17. Mai – Sonntag, 19. Mai